

Francesco Basanisi

Intraprende lo studio del pianoforte all'età di otto anni con il Maestro Antonio Balestrieri, conseguendo nel 1997 il Diploma in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa Mariarita Alfino. Affermantosi in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha seguito corsi di perfezionamento pianistico e masterclasses con i pianisti Lazar Berman, Riccardo Risaliti, Fou T'song. Con la pianista Laura De Fusco approfondisce i suoi studi presso l'Accademia Internazionale "V. Kandinsky" di Avellino. Si è esibito sia come solista che in formazioni cameristiche in varie città italiane ed estere e presso importanti Associazioni Concertistiche e Festivals Internazionali (Reggio Emilia, Istituto Pareggiato "Peri"; Lucera, Associazione Amici della Musica "Paisiello"; Barletta, Associazione "Curci"; Sirolo, Teatro Cortesi; Lecce, Camerata Musicale Salentina; Paularo, Festival "Carniarmonie"; Bergamo, "Sala Piatti"; Bruxelles, Theatres des Martyrs, Istituto Italiano di Cultura; Skopje, Conservatorio di Musica, ecc.).

Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte e in Musica da Camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

E' docente di ruolo in Pianoforte presso la Scuola Media ad indirizzo musicale "A. Angelucci" di Subiaco (RM).

Prossimo concerto

Domenica 3 aprile 2016 - ore 19.30

Musiche di

**MENOTTI - MILHAUD - ŠOSTAKOVIČ -
KHAČATURJAN**

Mariarosaria D'Aprile

violino

Francesco Paradiso

clarinetto

Tommaso Cogato

pianoforte



Accademia
dei Cameristi

I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
I STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 15/16
TEATRO COMUNALE
piazza Marconi 7 Corato

Domenica 13 marzo 2016
ore 19,30



Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Programma

**FRANZ J.
HAYDN**
(1732 - 1809)

**Trio in re magg.
Hob XV 16**
allegro - moderato - finale

**GAETANO
DONIZETTI**
(1797 - 1848)

Trio in mi bem. magg.
*allegro - largo - andantino
quasi allegretto*

**FRANZ
SCHUBERT**
(1797 - 1828)

**Trio in mi bem. magg.
op.100 D929**
*allegro - andante con
moto - scherzo - allegro
moderato*

violino

Leonardo Micucci

violoncello

Roberto Mansueto

pianoforte

Francesco Basanisi

Leonardo Micucci

Vincitore del Concorso internazionale a posti stabili presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, nella quale ricopre il ruolo di "violino con l'obbligo del terzo posto e del concertino". Si diploma presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari col massimo dei voti, perfezionandosi in seguito per quattro anni a Ginevra con Corrado Romano. Contemporaneamente si diploma presso la "Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste" con i maestri: R. Zanettovich, D. De Rosa, Miones, E. Bronzi. Inoltre presso il Mozarteum di Salisburgo e all'Eurofestival di Camerino consegue l'Honour Diploma con Igor Oistrakh, il quale lo invita anche presso il Reale Conservatorio di Bruxelles.

Giovanissimo prende parte alle tournées dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli in Australia, Brasile e Russia e successivamente ricoprirà nella stessa il ruolo di "primo violino solista". La passione per la musica da camera lo porta a collaborare con diverse formazioni che spaziano dal duo al nonetto e con le quali si esibisce regolarmente nei maggiori Festivals di musica da camera nazionali ed internazionali. A partire dal 2001 collabora con l'Accademia dei Cameristi nell'ambito delle Stagioni concertistiche di musica da camera. Nel maggio 2010 ha eseguito i due "Quartetti con pianoforte" di Fauré con Laura De Fusco e il violoncellista Francesco Dillon. Ha ricevuto apprezzamenti da artisti quali Aldo Ciccolini, Alfonso Ghedin, Michael Flaksman, Milan Skampa, Quartetto Bartók.

Roberto Mansueto

Nato nel 1990, dopo aver completato gli studi classici, si è diplomato in Violoncello presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli con votazione Dieci e Lode con Menzione d'Onore, sotto la guida di M. Forte e D. Di Leo. Affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali per giovani musicisti, nel 2006 si impone, in quel di Genova, al Premio Nazionale delle Arti (Giovani Talenti) per "(...) precoce talento strumentale e l'equilibrio stilistico espresso nell'esecuzione del Concerto n. 1 di J. Haydn (...) " (così la Giuria presieduta da Michael Frischenschlager).

Dal 2005 al 2007 frequenta i corsi dell'Accademia Mahler, perfezionandosi in violoncello e musica da camera con le prime parti dei Berliner Philharmoniker. Dal 2009 al 2011 si perfeziona in qualità di primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole. Fondamentale l'incontro, nel 2009, con Luigi Piovano, con il quale si perfeziona tuttora. Ha collaborato in qualità di primo violoncello con numerosi complessi orchestrali, e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti.

Nel 2013 è vincitore del concorso di Violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, con la quale collaborava già dal 2010, incidendo per EMI Classic.

Si è perfezionato con brillanti musicisti, quali M. Flaksman, E. Bronzi, K. Bogino, P. Masi, e, collaborando con direttori e solisti di grande fama, tra i quali R. Muti, V. Gergiev, A. Pappano, G. Dudamel, M. Argerich, E. Dindo e molti altri, si avvale dei loro preziosi consigli ed insegnamenti. Si è più volte esibito per la Rai Televisione Italiana e per importanti festival, tra i quali il Ravenna Festival, il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il Festival International de Musica F. Pedrell in Spagna.

È membro del gruppo da camera "Gli Archi di Santa Cecilia" con il quale incide per Eloquentia e si esibisce stabilmente in duo con il pianista Vito Venezia. Attualmente si perfeziona con A. Meneses presso l'Hochschule der Kunste di Berna.